

Χορός και Δρόμος/Δρόμοι

Από την ομάδα:

Έλενα Μαραντίδου A2

Μάρκου Δάφνη A2

Ρουκουνάκη Παναγιώτη A3

Κραββαρίτη Διονυσία A2

Ο χορός από την αρχαιότητα είναι στενά συνδεδεμένος με τη θρησκεία, τη ζωή της κοινότητας, τις τελετές. Όμως και την εργασία, την καθημερινή ζωή, το ρυθμό.

Στον Μεσαίωνα οι χορευτές χωρίζονταν στους μη κοινωνικά αποδεκτούς κι στους κοινωνικά αποδεκτούς. Στην πρώτη κατηγορία ήταν οι επαγγελματίες, π.χ οι ακροβάτες, ταχυδακτυλουργοί και κωμικοί **οι οποίοι δύσκολα κέρδιζαν τα προς το ζην, ταξιδεύοντας από πανηγύρι σε πανηγύρι.** Ήταν υποβαθμισμένοι κοινωνικά, κι έτσι το επάγγελμα του χορευτή βρέθηκε σε μια ταπεινή θέση δεύτερης κατηγορίας.

Σε όλη τη διάρκεια του Μεσαίωνα με επίκεντρο την καθολική Δυτική Ευρώπη, με εξαίρεση τους κυκλικούς χορούς (carole) που ήταν αποδεκτοί σε όλη την πυραμίδα της κοινωνικής ιεραρχίας, **οι υπόλοιποι τελούν σχεδόν υπό διωγμό,** γεγονός που ενίσχυε και ο αφορισμός τους από την καθολική εκκλησία

Οι κοινωνικά αποδεκτοί χορευτές ήταν άνθρωποι από όλες τις κοινωνικές τάξεις κι χόρευαν κυκλικούς χορούς πιασμένοι χέρι χέρι. Και έτσι αργότερα πρόεκυψε κι ο χορός σε ζευγάρια.

Οι περιπλανώμενοι επαγγελματίες χορευτές όμως ήταν κάτι διαφορετικό, όπως και οι μουσικοί και οι ηθοποιοί κ.λ.π.

Ο εικοστός αιώνας :

Από τη Μουσική Ραπ στο Χάουζ, και το Χιπ –Χοπ

To Street dance

η κουλτούρα του Χιπ –Χοπ και του Μπρέικ Ντάνς

Χαρακτηριστικά:

- Μουσική και Λόγος και Χορός
- Κινήσεις ακροβατικές και αθλητικές
- Χοροί σε ποικίλους χώρους των σύγχρονων μεγαλουπόλεων , που εκφράζουν λαϊκά, τοπικά στοιχεία, μακριά από την επίσημη κουλτούρα του κράτους, μιας πόλης, στηρίζονται στον αυτοσχεδιασμό, αλλά και σε στοιχεία παραδοσιακά ανάλογα με την κοινότητα μέσα στην οποία αναπτύσσονται.

Η Ραπ

Ετυμολογία-Ρίζες

Η αγγλική λέξη RAP/ΡΑΠ προέρχεται από τις επίσης αγγλικές λέξεις **rythm and poetry** που σημαίνει ρυθμός και ποίηση.

Η ραπ μουσική ξεκίνησε από τους δούλους της Δυτικής Αφρικής, οι οποίοι κατά τη διάρκεια της εργασίας τους έβγαζαν από μόνοι τους στιχάκια με θέμα φυσικά τη δύσκολη και αβάσταχτη ζωή τους. Τα στιχάκια λοιπόν γινόταν όλο και πιο γνωστά ανάμεσα στους νέους -κυρίως- της περιοχής. Στόχος τους ήταν να μεταφέρουν ιστορίες και γεγονότα ρυθμικά, όπως είναι ακόμα και τώρα τα lyrics των rap τραγουδιών. Τα στιχάκια αυτά άρχισαν να μελοποιούνται σιγά σιγά, έχοντας ως έμπνευση τη μουσική που ακουγόταν από τα παιχνίδια που έπαιζαν τα παιδιά στις αυλές των σχολείων, όπως τα παλαμάκια και μικρές αυτοσχέδιες μελωδίες που τραγουδούσαν τα παιδάκια παίζοντας σκοινάκι. Στις αρχές του 1920 οι μελοποιημένοι στίχοι (ραπ) έγιναν γνωστοί στους μαύρους της Αμερικής αλλά και σε λευκούς, ιδιαίτερα στο δέλτα του Μισισιπή. Οι στίχοι αυτοί είχαν θέμα συχνά τοπικές ιστορίες για μυθικά τέρατα ή διάφορους άλλους μύθους. Ένας από τους πρωτεργάτες της ραπ που έγινε γνωστός ήταν ο DJ Kool Herc.

Η χρυσή εποχή

Η <<χρυσή εποχή>> της ραπ ξεκίνησε τα τέλη του '80 και τελείωσε τις αρχές του '90, ιδιαίτερα το '93 ή '94. Το χρονικό αυτό διάστημα θεωρήθηκε χρυσή εποχή της ραπ γιατί τότε έγιναν οι μεγαλύτερες μεταρρυθμίσεις στη λυρική στιχουργική της ραπ. Ο συγγραφέας William Jelani Cobb είπε

"σε αυτά τα χρυσά χρόνια, μια σημαντικά μεγάλη μάζα θαυμάτων του μικροφώνου δημιουργούσαν πραγματικά τον εαυτό τους και την τέχνη ταυτόχρονα". Η Allmusic είπε "οι PE's Chuck D, Bigg Daddy Kane, KRS-One και Rakim εφηύραν τα πιο περίπλοκα λογοπαίγνια και τη ρυθμική της μεταγενέστερης hip hop". Το τέλος της χρυσής εποχής σηματοδότησε το τέλος της πιο καινοτόμου περιόδου της ρυθμικής.



Freestyle και κόντρες Υπάρχουν δύο είδη freestyle rap: το ένα είναι αυτό που έχει **σενάριο (απαγγελία)** και δεν έχει ιδιαίτερο επιτακτικό θέμα. Το δεύτερο λέγεται τυπικά "freestyling" ή "spitting" και είναι ο αυτοσχεδιασμός στίχων σε ραπ στυλ. Όταν κάποιοι rappers κάνουν freestyle, πολλές φορές χρησιμοποιούν παλιότερους στίχους ή ακόμα "εξαπατούν" αφού προετοιμάζουν τμήματα ή ολόκληρα κομμάτια εκ των προτέρων. Οι rappers πολλές φορές χρησιμοποιούν μέρη ή αντικείμενα από το κοντινό τους περιβάλλον και τονίζουν χαρακτηριστικά του αντιπάλου τους (συνήθως αρνητικά) για να αποδείξουν την αυθεντία και την πρωτοτυπία τους.

«Μάχες» ραπ είναι ο ανταγωνισμός μεταξύ δύο ή και περισσότερων rappers μπροστά σε κοινό. Στις «μάχες» αυτές συχνά χρησιμοποιείται freestyle. Ο νικητής της «μάχης» αποφασίζεται από το κοινό ή από προ επιλεγμένους κριτικούς. Σύμφωνα με τον Kool Moe Dee, μια επιτυχημένη μάχη βασίζεται στις αδυναμίες του ενός και όχι στις ισχυρές δυνατότητες του άλλου. Οι εκπομπές στην τηλεόραση αναμεταδίδουν αυτές τις μάχες. Οι ραπ μάχες έγιναν γνωστές στο ευρύ κοινό από την ταινία του κορυφαίου rapper Eminem *8 Mile*. Οι δυνατότεροι rappers μπορούν να παρουσιάσουν όλο το κομμάτι τους. Η πιο αποτελεσματική μέθοδος είναι όταν σχολιάζει κάποιος τον τρόπο που ντύνεται, μιλά ή και

την εμφάνιση του αντιπάλου του.

Διάσημες γυναίκες ράπερ

Παρόλο που όλοι είμαστε συνηθισμένοι να ακούμε άντρες να ραπάρουν, τα τελευταία χρόνια έχουν και οι γυναίκες μεγάλη θέση στη σκηνή της ραπ. Η Nicki Minaj μάλιστα κατάφερε να προπορεύεται από 4 από τους γνωστότερους ράπερ σε ένα πρόσφατο γκάλοπ.

Οι διασημότερες γυναίκες ράπερ είναι οι εξής :

- 1.Nicki Minaj**
- 2.Lil Kim**
- 3.Trina**
- 4.Nelly Furtado**
- 5.Fergie**
- 6.MC Lyte**
- 7.M.I.A.**
- 8.Missy Elliot**
- 9.Eve**
- 10.Queen Latifah**

8 καλύτεροι ράπερ των περασμένων εποχών (από δημοσκόπηση σε ιστοσελίδα με μουσικό περιεχόμενο)

- 8.Slick Rick**
- 7.Big Daddy Kane**
- 6.Busta Rhymes**
- 5.LL Cool J**
- 4.Snoop Dogg**
- 3.KRS One**
- 2.Rakim**
- 1.Tupak Shakur**

Πηγές:

- «Ο χορός στη ζωή» Ροζέ Γκαρωντύ εκδ. Ηριδανός
- Από την ιστοσελίδα [:http://musicstorytelling.blogspot.gr/2012/03/blog-post_4600.html](http://musicstorytelling.blogspot.gr/2012/03/blog-post_4600.html) που χρησιμοποιεί τον τίτλο και υλικό από το βιβλίο του συγγραφέα Σάββα Πατσαλίδη, *Η μουσική rap και η ιδεολογία της βίας και της αντίστασης*, Μουσικολογία τ/χ.12-13(2000),σελ. 189-205

Το **Street dance** αναφέρεται σε στυλ χορού-ανεξάρτητα από τη χώρα προέλευσης, που εξελίχθηκε έξω από τα στούντιο χορού, σε οποιοδήποτε διαθέσιμο ανοιχτό χώρο, όπως σε δρόμους, πάρτυ, νυχτερινά κέντρα και σχολεία. Συχνά είναι αυτοσχεδιαστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, ενθαρρύνοντας την αλληλεπίδραση και την επικοινωνία με τους θεατές και άλλους χορευτές. Αυτοί οι χοροί είναι ένα μέρος της κουλτούρας της γεωγραφικής περιοχής που προέρχονται.

Δύο παραδείγματα του street dance περιλαμβάνουν το B-boying (breakdancing), το οποίο προέρχεται από την Νέα Υόρκη και το Shuffle Μελβούρνης από την Αυστραλία.

Ιστορία

Ο παραδοσιακός χορός Τζαζ, αφού υπήρχε από τα τέλη του δέκατου ένατου αιώνα, μπορεί να θεωρηθεί, ίσως, ένας από τους παλαιότερους street dance χορούς της αστικής, λαϊκής, αφροαμερικανικής παράδοσης στην Αμερική.

Το street dance θεωρείται ότι ενσωματώνει στοιχεία και γενικότερα από τους αστικούς λαϊκούς χορούς, που αναπτύχθηκαν στους δρόμους, στα εργοστάσια, στα πάρτυ κατά την διάρκεια του 18ου αιώνα (ή και πιο πριν), από τότε που άρχισε ο τρόπος ζωής στις πόλεις των λαϊκών στρωμάτων, η βιομηχανική επανάσταση, και ανάμεσα σε χορευτές που αποτελούσαν μέρος του Ηνωμένου Βασιλείου, της Δυτικής Ευρώπης και των αστικών κουλτούρων των Απαλάχια, την εποχή εκείνη. Εξέλιξαν στοιχεία των παραδοσιακών χορών αυτών των στρωμάτων, και έδωσαν έμφαση στο σόλο χορευτή σε αλληλεπίδραση με τους γύρω του.

- Το **hip hop**, και το popping και το locking που προέρχονται από τη **funk μουσική κουλτούρα** είναι μερικά από τα πιο δημοφιλή στοιχεία του street dance της Δύσης και της αφροαμερικανικής κουλτούρας.
- Αυτές οι μορφές του χορού hip hop, δηλαδή το street dance, έχουν ασκηθεί πολύ και είναι τόσο κοινές, έχουν τόσο εμπορευματοποιηθεί σήμερα και επαγγελματικά αναπτύχθει, που αποτελούν ρουτίνα στις χορογραφίες για pop, hip-hop, electronic και R & B μουσικά βίντεο.
- Το **break dance**, ή b – boying, συνέβαλε ώστε χορευτικά γκρουπς του street dance να διαδώσουν τα διάφορα στυλ του street dance, για εντύπωση και τον ανταγωνισμό. Αυτά τα γκρουπς χορεύουν

συνήθως σε υπαίθριους χώρους, οδηγώντας σε περαιτέρω είδη και ανάπτυξη του χορού hip-hop.

- Το New Jack Swing δημιουργήθηκε στην χορευτική σκηνή του 1990, όπου είναι και αυτό ένα είδος χορού street dance. Το New Jack Swing είναι επίσης ένα είδος μουσικής, που συν-δημιουργείται από πρωτοπόρους όπως ο Teddy Riley.
- Ένα άλλο παράδειγμα του street dance είναι το [house dance](#), το οποίο χορεύεται με μουσική house. Το house dance εξελίχθηκε από Σικάγο και αναπτύχθηκε στα κλαμπ της Νέας Υόρκης. Λόγω της σύγχρονης επικρατέστερης δημοτικότητας των κλαμπ, το street dance έχει την τάση να εξελίσσεται πιο συχνά σε νυχτερινά κέντρα και όχι σε εξωτερικούς χώρους. Ωστόσο, μπορεί να εφαρμοστεί σε εξωτερικούς χώρους.
- Το **rave dance** είναι επίσης του στυλ street dance. Η **rave κουλτούρα** είναι πολύ διαφορετική.
- Μεταξύ του electronic dance, το street dance με την μορφή του rave dance έχει περιστραφεί γύρω από ένα συγκεκριμένο ρυθμό και ροή. Σε αντίθεση με πολλά είδη hip hop, **το house και το rave dance** είναι συνήθως πιο "διασκεδαστικά" απ' ό,τι "ανταγωνιστικά".
- Γενικά χοροί όπως το Melbourne Shuffle δεν χορεύονται για τον ανταγωνισμό, αλλά χορεύεται για διασκέδαση **σε rave πάρτυ**. Συνήθως όσοι χορεύουν rave dance, χορεύουν καθαρά για να εκφραστούν και όχι για να ανταγωνιστούν.
- Ο **χορός Punk** είναι μια μορφή του street dance που γίνεται αυτοσχέδια σε μεγάλα πλήθη. Ο χορός αυτός ξεκίνησε μεταξύ του punk rock και έγινε δημοφιλής **από τους Sex Pistols και η πιο γνωστή μορφή του χορού αυτού είναι ο χορός punk hardcore**.

Οι προσαρμογές αυτές του street dance σήμερα ασκούνται τόσο σε στούντιο χορού όσο και σε άλλους χώρους. Μερικές σχολές χορού και σχολεία χρησιμοποιούν το street dance ως μια μορφή της φυσικής αγωγής.

Εξέλιξη

- Το street dance είναι ένας χορός που εξελίσσεται μεταξύ των ανθρώπων σε ένα κοινωνικό περιβάλλον, παρά το γεγονός ότι δεν μπορεί πάντα να προσδιοριστεί ως προς τον τρόπο που πραγματικά εξελίσσεται μεταξύ των ανθρώπων. Στη θεωρία, καθώς ένα άτομο βρίσκει μια κίνηση που προφανώς φαίνεται καλή σε άλλο πρόσωπο, αυτό το άλλο πρόσωπο προσπαθεί να αντιγράψει αυτή την κίνηση. Το άλλο άτομο δεν μπορεί να εκτελέσει απολύτως την

κίνηση του άλλου, με αποτέλεσμα να διαφοροποιούνται οι κινήσεις και να αναπτύσσονται νέες που είναι βασισμένες στην αρχική.

- Υπάρχει μια μικρή διαφορά ανάμεσα στον αυτοσχεδιαστικό χορό και τον απόλυτο street dance. Καθώς ο αυτοσχεδιασμός είναι τυχαίος και ο προσωπικός χορός δημιουργήθηκε από ένα μόνο άτομο, ένας πλήρης χορός street dance είναι μία συλλογή χορευτικών κινήσεων που συλλέγονται από τέτοιες πρακτικές και ενοποιούνται σε έναν χορό. Για παράδειγμα, όταν το b-boying εξελίχθηκε από την κουλτούρα του hip-hop, οι άνθρωποι ήρθαν με τις δικές τους κινήσεις, και άλλοι άνθρωποι τις βελτίωσαν.
- Μερικές φορές είναι δυνατή η ιχνηλάτηση των πρωτοπόρων του street dance σε συγκεκριμένα πρόσωπα. Ένα παράδειγμα είναι το Locking το οποίο συχνά θεωρείται ότι ξεκίνησε από τον Don Campbell, ο οποίος ήταν ένας πρωτοπόρος του 1970 του αμερικανικού street dance. Τις περισσότερες φορές είναι αδύνατο να πιστοποιηθούν συγκεκριμένα άτομα για τους χορούς street dance, αφού οι χοροί αυτοί εξελίσσονταν έξω από επαγγελματικούς χώρους. Οι πρωτοπόροι του street dance έχουν σπάνια επαγγελματικά πτυχία χορού, έτσι γίνεται διάκριση ανάμεσα στο street dance και σε άλλες σύγχρονες μορφές χορού.



Break Dance (http://el.wikipedia.org/wiki/Break_Dance)

Το **Break dance** ή αλλιώς **B-boying**, είναι ένα είδος του χορού που περιέχεται στο Street Dance και δημιουργήθηκε στην Νέα Υόρκη από νέους Αφροαμερικανούς και Λατίνους την δεκαετία του 1970. Ο χορός αυτός εξαπλώθηκε παγκοσμίως στην Νότια Κορέα, στην Αγγλία, στην Γερμανία, στην Γαλλία, στην Ρωσία και την Ιαπωνία.

Το Break dance αποτελείται από τέσσερα βασικά στοιχεία: το *toprock*, *downrock*, *power moves* και *freezes*. Ο χορός αυτός περιέχει Χιπ χοπ και breakbeats, παρ' ότι οι σύγχρονες τάσεις επιτρέπουν μια πιο ευρύτερη ποικιλία μουσικής.

Ιστορία: Πολλά στοιχεία του b-boying φαίνονται και σε άλλες και σε άλλες κουλτούρες πριν από το 1970. Όσον αφορά τις πολεμικές τέχνες, το b-boying μοιάζει με τις κινήσεις που βρέθηκαν στην Βραζιλιάνικη πολεμική τέχνη **Καποείρα** που τέθηκε το 1500. Ωστόσο, ο πρωτοπόρος Richard "Crazy Legs" Colon και ο Kenneth "Ken Swift" Gabbert, που ήταν και οι δύο μέλη του Rock Steady Crew, είπαν ότι ποτέ δεν είχαν δει την πολεμική τέχνη Καποείρα όταν ήταν μικροί. Αντ' αυτού, επικαλούνται τον **James Brown** και τις **Kung-Fu ταινίες ως επιρροές**. Πολλές ακροβατικές κινήσεις του b-boying, όπως η "φωτοβολίδα", δείχνουν να έχουν σχέση με την γυμναστική. Ένας άραβας χορευτής του street dance που έκανε ακροβατικές κινήσεις, headspins, καταγράφηκε από τον Thomas Edison το 1898. Ωστόσο, δεν ήταν μέχρι την δεκαετία του 1970 που το b-boying αναπτύχθηκε ως ένα καθορισμένο στυλ χορού.

Ορολογία: Η ορολογία του Break dance άλλαξε μετά από την προώθηση του από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Αν και ευρέως διαδεδομένος, ο όρος "breakdancing" φαίνεται να είναι πιο πάνω από αυτούς που είναι βυθισμένοι στην hip hop κουλτούρα. Για εκείνους που είναι βυθισμένοι στην hip hop κουλτούρα, ο όρος "breakdancer" μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δυσφημίσουν όσους μαθαίνουν το χορό για προσωπικό κέρδος και όχι για την δέσμευση σε μία κουλτούρα. Οι .B-boys του Λονδίνου της Νέας Υόρκης, και ο σκηνοθέτης Michael Holman αναφέρονται σε αυτούς τους χορευτές ως "breakers". Ο Frosty Freeze του Rock Steady Crew λέει: "ήμασταν γνωστοί ως b-boys" και ο πρωτοπόρος του hip hop Afrika Bambaataa λέει: "b-boys, [είναι] αυτό που εσείς ονομάζετε break-boys...ή break-girls, αυτό που εσείς ονομάζεται break-girls". Επιπλέον, ο συν-ιδρυτής του Rock Steady Crew Santiago "Jo Jo" Torres, Rock Steady Crew member Marc "Mr. Freeze" Lemberger, hip-hop historian Fab 5 Freddy και ο ράπερ Big Daddy Kane και Tech N9ne χρησιμοποιούν τον όρο "b-boy".