

Project

Εικαστικές τέχνες 20^{ου} αιώνα



Όλγα Σοφιανίδη
Κωνσταντίνα Φείζο
Γεωργία Χουλιάρη
Άννα Τζιραλή

Εξπρεσιονισμός!!



Frída-Wassily Kandinsky: Ο δρόμος προς την αφάιρεση.

- Ο εξπρεσιονισμός αποτελεί καλλιτεχνικό κίνημα της μοντέρνας τέχνης που αναπτύχθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, περίπου την περίοδο 1905-1940 και κυρίως στο χώρο της ζωγραφικής. Βασικό χαρακτηριστικό των εξπρεσιονιστών καλλιτεχνών ήταν η τάση να παραμορφώνουν την πραγματικότητα στα έργα τους, αδιαφορώντας απέναντι σε μια πιστή και αντικειμενική αναπαράσταση της. Συχνά ο εξπρεσιονισμός διακρίνεται και από μια έντονη συναισθηματική αγωνία, χαρακτηριστικά μάλιστα μπορούμε να πούμε πως ελάχιστα εξπρεσιονιστικά έργα έχουν χαρούμενη.



Οι Πέντε γυναίκες στο δρόμο του Κίρχνερ του 1913-15 είναι μια χαρακτηριστική εξπρεσιονιστική που συνοψίζει τη διαφθορά της ζωής σε μια μεγαλούπολη.



Vase with 12 sunflowers
1888



ΜΟΥΙΚ



Φραντς Μαρκ



Πάουλ Κλέε



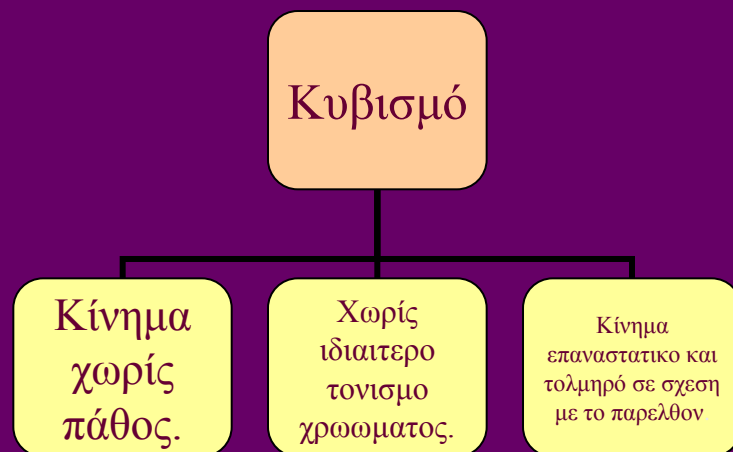
Έντουαρντ Χόπερ

Εικόνες Αρχιτεκτονικής Εξπρεσιονισμού



Κυβισμός

- Ο κυβισμός είναι ένα καλλιτεχνικό ρεύμα της ζωγραφικής και της γλυπτικής, το οποίο κατέχει μοναδική θέση ανάμεσα στις πρωτοποριακές τεχνοτροπίες του 20ου αιώνα στην Ευρώπη.



Χαρακτηριστικά του κυβισμού είναι οι καθαρές φόρμες, το περίγραμμα, τα γεωμετρικά σχήματα.

Οι κυβιστές ζωγράφοι:

- Βλέπουν και ζωγραφίζουν το αντικείμενο από πολλές μεριές ταυτόχρονα. Διάφορες όψεις από πολλές οπτικές γωνίες.
- Καταργούν το χώρο. Δεν υπάρχει μπρος – πίσω, πάνω – κάτω, μέσα – έξω. Πολλαπλές προοπτικές. Η φόρμα και ο χώρος μέσα στον οποίο υπάρχει συγχέονται. Συγχέονται ακόμη και τα ίδια τα αντικείμενα μεταξύ τους.
- Χρησιμοποιούν την επανάληψη της φόρμας, γεγονός που δίνει την αίσθηση της κίνησης.
- Αφαιρώντας τα επιμέρους στοιχεία, αναλύουν και φτάνουν στα δομικά στοιχεία του αντικειμένου. Όμως η αφαίρεση στον κυβισμό δεν είναι μια αυθαίρετη αφαίρεση. Στηρίζεται στην πραγματικότητα. Δομή του ορατού φαινομένου.



Έργα Κυβισμού.

Picasso



Picasso

Οι τρεις μουσικοί-Picasso.



Δεσπονίδες της Αβινιόν.
-George Braque



George Braque cubism.



G. Braque. Le Portugais
κυβισμός

Γλυπτική-Έργα.

Picasso:



Braque:



ΚΥΒΙΣΜΟΣ



Ζωρζ Μπεροκ



Μαρσελ Ντυσαν



Φράνσις Πικαμπιλά



Πάμπλο Πικάσο

Αρ Νουβό

- Με τον όρο **Αρ Νουβό** ή **Αρ Νουβώ** αναφερόμαστε στο διεθνές καλλιτεχνικό κίνημα που αναπτύχθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα. Το κίνημα το Αρ Νουβό δεν διέθετε μεγάλη ομοιογένεια, εκδηλώθηκε κυρίως στο χώρο της διακόσμησης και της αρχιτεκτονικής, αγγίζοντας όμως και όλους τους τομείς της καλλιτεχνικής έκφρασης και επηρέασε μεταγενέστερες τάσεις στη Μοντέρνα τέχνη. Βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κινήματος είναι η επιτήδευση της μορφής, κυρίως για στοιχεία που αντλούνται από τη φύση καθώς και η στενή συσχέτιση του με το κίνημα του συμβολισμού.



"The Peacock Skirt",
illustration by Aubrey
Beardsley
for Oscar Wilde's
play *Salomé* (1892)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΡ ΝΟΥΒΟ



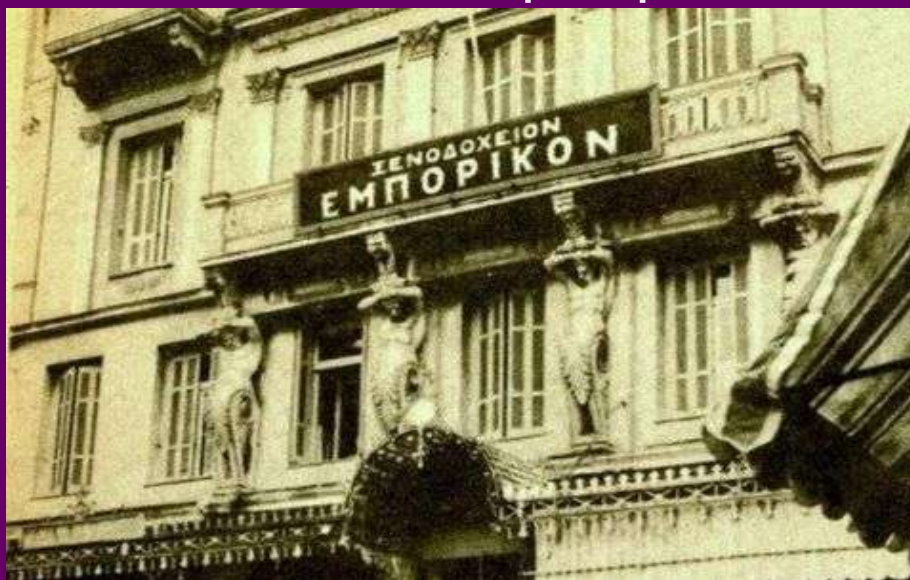
Τσάρλι Ρένι Μάκιντος, Σχολή Τέχνης, Γλασκώβη, Σκωτία.



Αριστοκρατικές γειτονιές με αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής της Βαλτικής.



“Hotel Εμπορικόν” στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.





Εντυπωσιακή είσοδος κτιρίου στο κέντρο της Ρίγα



Στην πλατεία του Δημαρχείου δεσπόζει το ανακατασκευασμένο κτίριο του «Οίκου των Μαυροκέφαλων».

Αριστοκρατικές γειτονιές με αριστουργήματα της αρ νουβό αρχιτεκτονικής, μεσαιωνικά διαμάντια στο ιστορικό κέντρο, καταπράσινα πάρκα και φροντισμένες πλατείες για την πρωτεύουσα της Λετονίας.



Έργα του Γκαουντί

- *Casa Vicens* (1878–1880)
- *Palau Güell* (1885–1889)
- *Κολλέγιο των Τερεσιάνας* (1888–1890)
- *Κρύπτη της εκκλησίας Κολόνια Γκιουέλ* (1898–1916)
- *Casa Calvet* (1899–1904)
- *Casa Batlló* (1905–1907)
- *Κάζα Μιλά (La Pedrera - Το νταμάρι)* (1905–1907)
- *Πάρκο Γκιουέλ* (1900–1914)
- *Sagrada Família* (1884–1926)



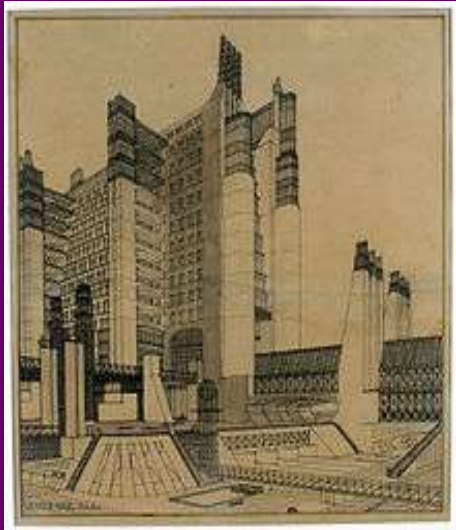
Το ημιτελές έργο του Γκαουντί, η εκκλησία Σαγράδα Φαμίλια, Βαρκελώνη.

Casa Batlló, Βαρκελώνη.

Φουτουρισμός



- Ο **Φουτουρισμός** ήταν λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό κίνημα του 20ου αιώνα. Θεωρείται κυρίως ιταλική σχολή στο χώρο της λογοτεχνίας και της τέχνης που ωστόσο υιοθετήθηκε και από καλλιτέχνες άλλων χωρών, ειδικότερα της Ρωσίας. Οι Φουτουριστές εισήγαγαν κάθε νέο μέσο στην καλλιτεχνική έκφραση και χαιρέτησαν τα νέα τεχνολογικά μέσα της εποχής ως ένα θρίαμβο του ανθρώπου απέναντι στη φύση



Καλλιτέχνες



Antonio Sant Elia

Ουμπέρτο Μποτσιόνι

Κάρλο Καρά

ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ



Φιλίππο Τομάζο Μαρινέτι



Ουμπέρτο Μποτσιόνι



Τζιάνκομο Μπεάλα



Κάρλο Καρά

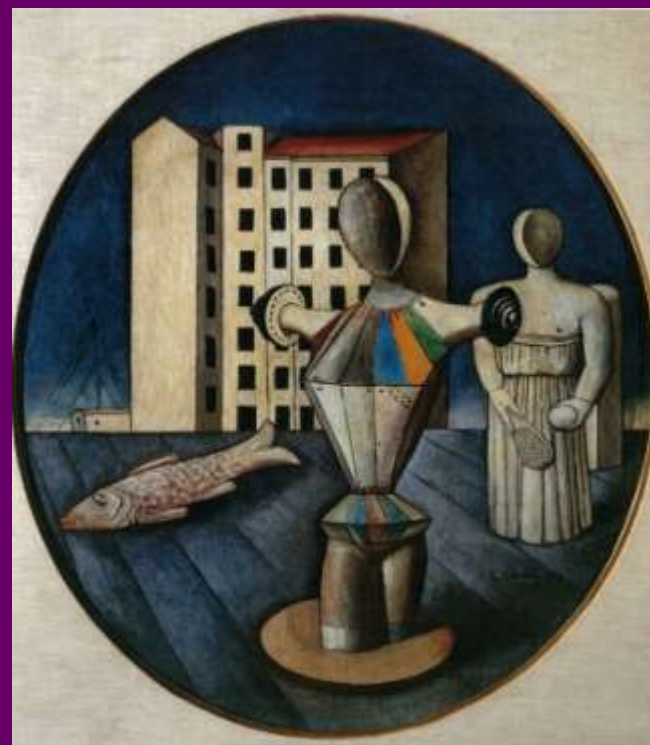


Τζίνο Σεφερίνι

Κάρλο Κάρρα, donna al balcone (1920)



Αμπέρτο Σαλβίνιο-
La nave smarrita



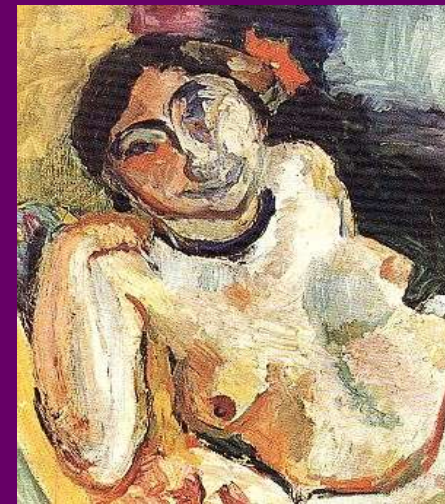
Ουμβέρτο Μποτσιονι,
dynamism of a cyclist-1913

Φωβισμός



- Ο Φωβισμός αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα της μοντέρνας τέχνης, στη ζωγραφική. Τοποθετείται χρονικά την περίοδο 1905-1908. Αντιπροσωπεύει τη ζοηρή και χαρούμενη έκρηξη μιας τέχνης συνώνυμης με τη νεότητα, από καλλιτεχνες παθιασμένους για τον κόσμο και πρόθυμους να μεταφέρουν στο μουσαμά ένα ισχυρό φορτίο αισθήσεων, που υλοποιούνται με το χρώμα. Μέσα στη φρεσκάδα, στη τολμηρή σιγουριά που φαίνεται να θέλει ν' αποβάλει όλες τις προηγούμενες εμπειρίες, εδρεύει η δύναμη της ξέφρενης ρήξης για την ανανέωση της παρόρμησης. Χρώματα, χρώματα και πάλι χρώματα μέσα σε χρώματα, έτσι που η μορφή πια να μην είναι το ζητούμενο αλλά τούτη η χρωματιστή φόρμα, σαν πανδαισία.

Η μουσική Έχει υποχωρήσει η έννοια του βάθους και η εικόνα είναι ήδη δισοδιάστατη.



Η τσιγγάνα Οι πινελιές δημιουργούν έντονες εκρήξεις με καθαρά χρώματα, ενώ στη μορφή αρνείται κάθε παραχώρηση στην επιφανειακή γοητεία.

Πίνακες Βλαμένκ

Σπίτια στο Σατού Ορμητική και άγρια διάθεση. Επηρεασμένος βαθιά από τα έργα του Γκωγκέν, αν και ο ίδιος δήλωνε πως δεν είχε επισκεφθεί ποτέ Μουσεία και πως ζωγράφιζε μονάχα ό,τι του υπαγόρευε η καρδιά του.



Τοπίο με κόκκινα δέντρα.

Με τον απλό τόνο του χρώματος στον πίνακα αυτό ο Βλαμένκ προσεγγίζει τις εξπρεσιονιστικές τάσεις. Απουσιάζει κάθε επουσιώδες στοιχείο και η ζωγραφική δημιουργεί έντονο συναισθηματικό περιβάλλον.

Πηγές της εργασίας μας:

- Wikipedia

Ρίγα: «Βασίλισσα» της Βαλτικής απο εφημερίδα και πιο συγκεκριμένα το Έθνος.

ΕΘΝΟΣ.gr

- Απο το βιβλίο καλλιτεχνικά ρεύματα

- Art Mag: <http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/990-fauve-fauvism>.