

# ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΝ 20<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ

Δήμητρα Σκαρώνη  
Έβια Τσαουσάι  
Ιωάννα Τιράνα  
Σοφία Σκαρώνη

Βιβλιογραφία :

• Από βιβλίο : Εικαστικές τέχνες 20<sup>ου</sup> αιω της Όλγα Μετζαφου (Επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης )

Από βικιπαιδεια

- **Αρχές 20<sup>ου</sup> αιώνα:** στροφή προς καινούρια καλλιτεχνικά ρεύματα
- **1917:** ίδρυση της ομάδας «Τέχνη»
- **Μικρασιατική Καταστροφή:** εξπρεσιονισμό, κυβισμό, σουρεαλισμό
- **Μεσοπόλεμος-γενιά του '30:** νέα οπτική αντίληψη στην απόδοση του αντικείμενου και του χώρου.
- **Β' Παγκόσμιος Πόλεμος:** διευρυνόμενη επαφή με την πρωτοπορία της δύσης
- **Η γενιά του '60:** κυβιστικές αναζητήσεις

## Ίδρυση της ομάδας «Τέχνη» το 1917

- Η ουσιαστική απελευθέρωση της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας από τις συμβάσεις του παρελθόντος συντελείται με τη ουσιαστική σύνδεση με το Παρίσι αλλά και με το πρωτοποριακό Μοναχό που οδηγεί κάποιους ζωγράφους στην ίδρυση της ομάδας «Τέχνη» το 1917.



Περικλής Βυζάντιος

## Μεσοπόλεμος-γενιά του '30

- Τα χρόνια του Μεσοπόλεμου, η γνωστή γενιά του '30 δίνει μια νέα οπτική αντίληψη στην απόδοση του αντικείμενου και του χώρου.



## Η γενιά του '60

- Η γενιά του '60 εκφράζεται μέσα από έργα όπου η χρήση αντικειμένων, βίντεο, φωτογραφιών, τους συνδέει με την παγκόσμια πρωτοπορία. Ο Χατζηκυριάκος –Γκίκας είναι αυτός που προσχωρεί σε κυβιστικές αναζητήσεις.



# Καλλιτέχνες του 20ου αιώνα στην Ελλάδα

*Οι πατέρες τις  
νεοελληνικής  
ζωγραφικής:*

Νικηφόρος  
Λύτρας

Παρθένης  
Κωνσταντίνος

*Η γενιά  
του 30:*

Χατζηκυριάκος  
Γκίκας Νίκος

Εγγονόπουλος  
Νίκος

*Η γενιά  
του 60:*

Γαΐτης Γιάννης

# Λύτρας Νικηφόρος

**Νικηφόρος Λύτρας** ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Η καλλιτεχνική δύναμη του Νικηφόρου Λύτρα βρίσκεται μέσα στους ηθογραφικούς του πίνακες, στις εκπληκτικές εκείνες συνθέσεις, με θέματα της ζωής στο χωριό και την πόλη. Προς το τέλος της ζωής του, ασκητικές και μαυροντυμένες υπάρξεις με κέρινα πρόσωπα πήραν την θέση των λυγερόκορμων κοριτσιών.

**πίνακες** →



*Η Αντιγόνη εμπρός στο νεκρό Πολυνείκη (1865). Λάδι σε καμβά. Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.*

*Ο γαλατάς (1895). Λάδι σε καμβά. Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου*





# Παρθένης Κωνσταντίνος

**Κωνσταντίνος Παρθένης** ήταν διακεκριμένος Έλληνας ζωγράφος. Η «ελληνικότητα» των έργων του, και η επίδραση των έργων του στις κατόπιν γενεές Ελλήνων ζωγράφων τον κατατάσσει στους προδρόμους και διαμορφωτές της «Γενιάς του '30».



Κ. Παρθένης, *Αποθέωση του Αθανασίου Διάκου* (1931). Ελαιογραφία. Συλλογή Ιδρύματος Σπ. Λοβέρδου.

# Χατζηκυριάκος-Γκίκας Νίκος

**Χατζηκυριάκος Γκίκας** ο οποίος ασχολήθηκε με τη γλυπτική, τη χαρακτική, και την εικονογράφηση βιβλίων αλλά και την κριτική τέχνης. Η Ύδρα των παιδικών του χρόνων έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της αισθητικής του, καθώς του επέτρεψε να συνδυάσει στοιχεία γεωμετρικού κυβισμού, αρχιτεκτονικής και φωτός. Η οικία του μετατράπηκε σε μουσείο πριν το θάνατό του, με τα δωμάτια να παραμένουν όπως ήταν όταν τα χρησιμοποιούσε

**πίνακες →**



*Ν. Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Διαλογισμοί και αντιφεγγίσματα (1936) λάδι σε καμβά. Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.*

*Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας Μεγάλο τοπίο της Ύδρας (1938) λάδι σε καμβά Ιδιωτική Συλλογή Αθήνα.*

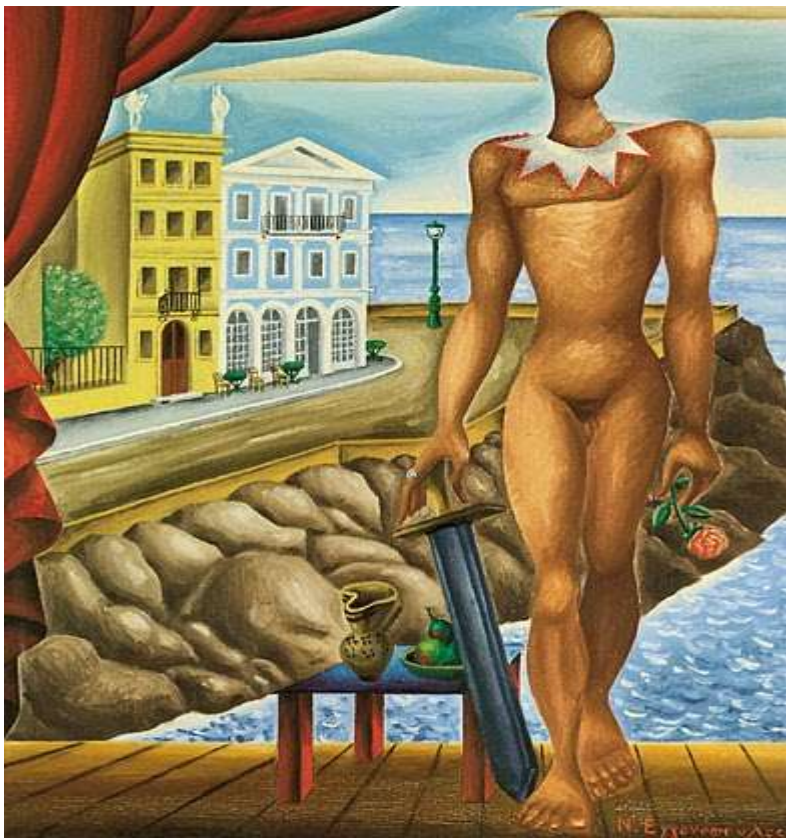


# Νίκος Εγγονόπουλος

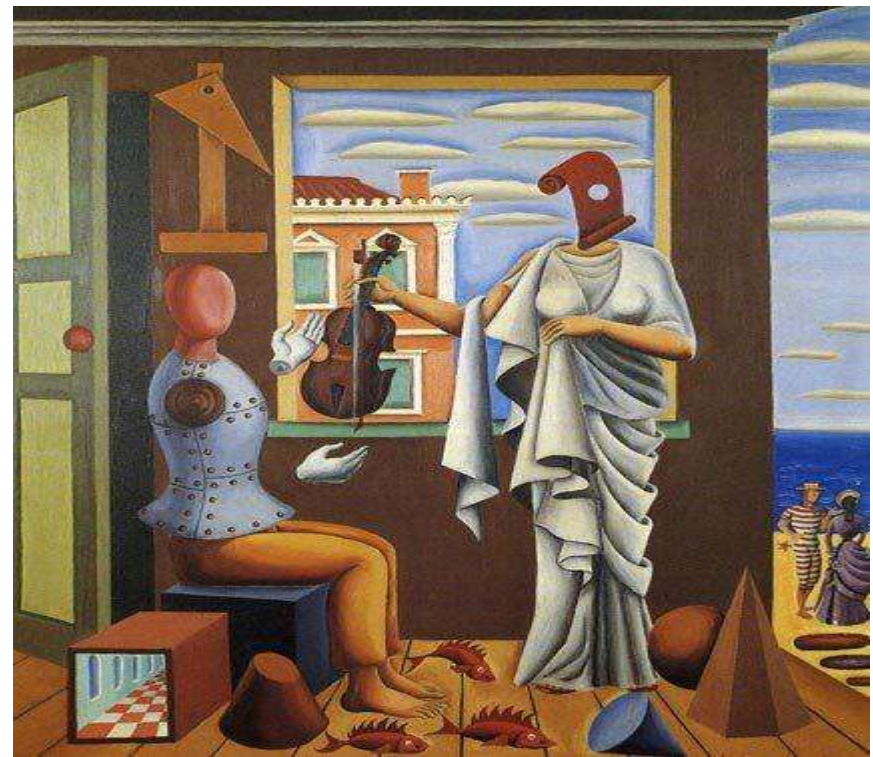
Ο **Νίκος Εγγονόπουλος** θεωρείται ένας από τους μείζονες εκπροσώπους της γενιάς του '30, ενώ αποτέλεσε και έναν από τους κύριους εκφραστές του υπερρεαλιστικού κινήματος στην Ελλάδα. Το 1932 γράφτηκε στην Σχολή Καλών Τεχνών, όπου μαθήτευσε κοντά στον Κωνσταντίνο Παρθένη. Το 1949 συμμετείχε στην ίδρυση του καλλιτεχνικού ομίλου *Αρμός*. Παράλληλα εργάστηκε στο Υπουργείο Οικισμού και Ανοικοδομήσεως όπου σχεδιάζε νέα κτίρια.

*πίνακες* →





"Ποιητής στον Πειραιά" 1951,  
Εγγονόπουλος



«Ποιητής και η μούσα» 1939  
Εγγονόπουλος



Η μυστηριώδης Ζώη ενός  
αγιογράφου στην Ύδρα. Νίκος  
Εγγονόπουλος



“Στο μπαλκόνι”  
1978,  
Εγγονόπουλος

# Γιάννης Γαΐτης

- Ο **Γιάννης Γαΐτης** ήταν Έλληνας ζωγράφος, χαράκτης και γλύπτης. Είναι γνωστός για τα "Ανθρωπάκια" του, μορφές που δεν έχουν ατομικά χαρακτηριστικά και έχουν πανομοιότυπο ντύσιμο με ριγέ κοστούμι και καπέλο, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τη μαζοποίηση του σύγχρονου ανθρώπου. Απεβίωσε τον Ιούλιο του 1984, λίγες ημέρες μετά τα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης του έργου του στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών.





Άγγελοι  
1983

Η κηδεία του Τσε  
Γκεβάρα 1968



Αυτοκινητόδρομος  
1979

