

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ

Μάριος Ρακόπουλος

Κατερίνα Τσακίρη

Κατερίνα Χούντσα

Δημήτρης Τρισετάκης

Στέλιος Φραγκιαδάκης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

Η ΤΕΧΝΗ

Η ΤΕΧΝΗ

Μέσα από την ανάγκη του ανθρώπου για καλλιτεχνική δημιουργία ο άνθρωπος προσπάθησε να απαντήσει στα αιώνια προβλήματα της ζωής : τον έρωτα , το θάνατο, το θείο, την ίδια τη ζωή .Επομένως ,η καλλιτεχνική δημιουργία , δηλαδή αυτό που ονομάζουμε τέχνη ,εμφανίζεται από τότε που εμφανίστηκε και ο άνθρωπος επάνω στην Γη.

- 20ος ΑΙΩΝΑΣ :ΜΙΑ ΚΑΤΟΨΗ
- 3 ΑΤΟΜΑ ΕΚΦΕΡΟΥΝ ΓΝΩΜΗ ΤΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ

Isaiah Berlin : Έζησα το μεγαλύτερο διάστημα του εικοστού αιώνα χωρίς ,πρέπει να προσθέσω ,να δεινοπαθήσω. Έμεινε όμως στη μνήμη μου ως ο πιο φριχτός αιώνας στη δυτική ιστορία.

Julio Caro Baroja :Υπάρχει μια προφανής αντίφαση ανάμεσα στις εμπειρίες - παιδική ηλικία ,νεότητα και γηρατειά πέρασαν ήρεμα και χωρίς μεγάλες περιπέτειες-και στα γεγονότα του εικοστού αιώνα[...] τα τρομερά γεγονότα που έζησε η ανθρωπότητα.

Primo Levi :Όσοι επιζήσαμε από τα Στρατόπεδα δεν είμαστε πραγματικοί μάρτυρες. Είναι μια ιδέα που σταδιακά έφτασα να αποδεχτώ διαβάζοντας τα όσα έγραψαν άλλοι επιζήσαντες , συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού μου όταν ξαναδιάβασα τα όσα είχα γράψει . Εμείς οι επιζήσαντες είμαστε εκείνοι που με υπεκφυγές , δεξιοτεχνία ή καθαρή τύχη , ουδέποτε φτάσαμε στον πυθμένα.

- Μερικές γνώμες ήταν θετικές και μερικές όχι. Τι συνέβη όμως στον εικοστό αιώνα;
- Η ιστορία του σηματοδεύτηκε από δυο μεγάλους παγκοσμίους πολέμους(1914-18,1940-1944) αλλά και άλλους, παράδειγμα, οι Βαλκανικοί πόλεμοι(1912-1913),τον πόλεμο της Κορέας(1950-1953),τον Ψυχρό Πόλεμο(1949-1991). Συγκρούσεις κρατών όπως ο πόλεμος του κόλπου και άλλους. Πολιτικές επαναστάσεις ,με κυριότερη την επανάσταση στη Ρωσία (1917,που είχε σαν συνέπεια την δημιουργία της Σοβιετικής Ένωσης) .Τέλος κατά τη διάρκεια του εικοστού αιώνα ξέσπασαν Εμφύλιοι Πόλεμοι στην Ελλάδα, τη Ρωσία την Ισπανία ,την Γιουγκοσλαβία ,την Κίνα και σε πολλές χώρες της Αμερικανικής Ηπείρου και όχι μόνο.

- Ο αιώνας αυτός και η εποχή της μεγάλης ανάπτυξης των επιστημών και της τεχνολογίας .Οι ανακαλύψεις σ' αυτούς τομείς διαδέχθηκαν η μια την άλλη, με ταχύτατους ρυθμούς .Μερικές από τις εφευρέσεις αυτές είναι:

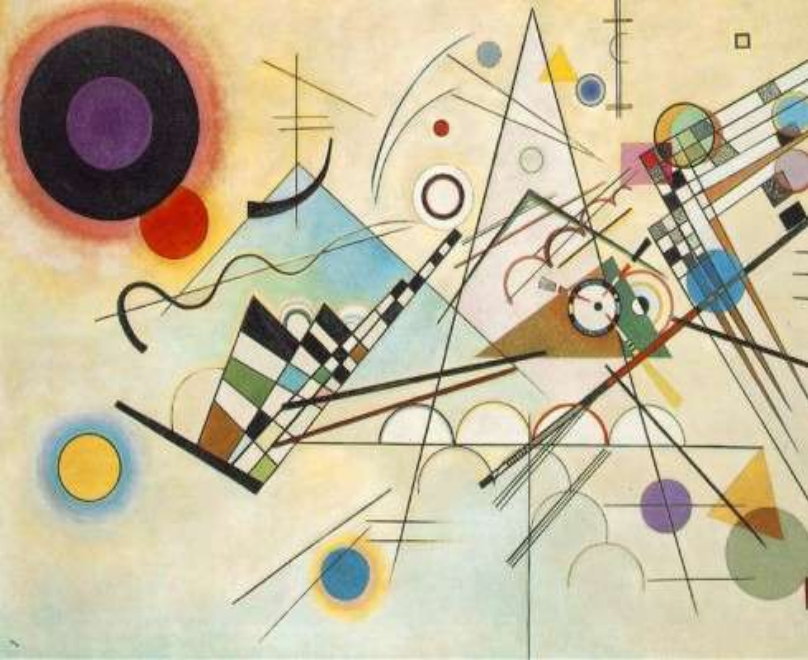
- τα αντιβιοτικά
- το αεροπλάνο
- το ραδιόφωνο
- η τηλεόραση και ο κινηματογράφος
- το ραντάρ
- το ίντερνετ και
- τα διαστημόπλοια

Υπήρξε ακόμη η εποχή της επικοινωνίας και της πληροφόρησης ,οι αποστάσεις ελαχιστοποιήθηκαν και με τις νέες δυνατότητες στο χώρο των μέσων επικοινωνίας , θέματα που απασχόλησαν ένα μικρό τμήμα της γης κοινοποιήθηκαν σ' όλο τον κόσμο .

- Από τα γεγονότα που συνέβησαν μέσα στον αιώνα αυτό, σημαντικά πρόσωπα από τους χώρους της πολιτικής και της τέχνης αναδείχθηκαν για τις αξιοθαύμαστες δεξιότητες τους ,για το πως και πόσο βοήθησαν τον λαό-κόσμο και για άλλα ακόμα. Μερικές από αυτές ήταν:
- ο Άλμπερτ Αϊνστάιν
- ο Νάσερ
- ο Σαντάμ Χουσεΐν
- ο Μαχάτμα Γκάντι
- ο Πάμπλο Πικάσο
- ο Αδόλφος Χίτλερ
- ο Ζαν Πώρ Σάρτρ
- ο Ιωσήφ Στάλιν
- ο Pablo Picasso
- ο Henri Matisse
- ο Marc Chagall

Ο Μοντερνισμός και η ιστορία του.

- Ο Μοντερνισμός, στην γενική του έννοια, είναι η μοντέρνα σκέψη, ο χαρακτήρας και ακόμα η πρακτική του εφαρμογή.
- Ο Μοντερνισμός ήταν η αντίδραση στις συντηρητικές αξίες του Ρεαλισμού. Το κίνητρο του Μοντερνισμού ήταν η απόρριψη της παράδοσης και η παρωδία της .
- Ο μοντερνισμός βασίστηκε και σε προηγούμενα επαναστατικά κινήματα, μεταξύ των οποίων ο φιλελευθερισμός και ο κομμουνισμός.



Ιμπρεσιονισμός .

- Ο Ιμπρεσιονισμός είναι καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Ο όρος Ιμπρεσιονισμός προήλθε από το έργο του Κλωντ Μονέ Impression , Sunrise. Κύριο χαρακτηριστικό του ιμπρεσιονισμού στη ζωγραφική είναι τα ζωντανά χρώματα (κυρίως με χρήση των βασικών χρωμάτων), οι συνθέσεις σε εξωτερικούς χώρους, συχνά υπό ασυνήθιστες οπτικές γωνίες και η έμφαση στην αναπαράσταση του φωτός. Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι θέλησαν να αποτυπώσουν την άμεση εντύπωση (impression) που προκαλεί ένα αντικείμενο ή μια καθημερινή εικόνα.

- Ο Ανρί Ρουσσώ (Henri Rousseau, 21 Μαΐου 1844 - 2 Σεπτεμβρίου 1910) ήταν Γάλλος ζωγράφος του Μεταϊμπρεσιονισμού. Ήταν αυτοδίδακτος και έγινε γνωστός από τα υψηλής ποιότητας έργα του.

Γεννήθηκε στις 21 Μαΐου 1844 στην πόλη Λαβάλ της Γαλλίας. Ήταν μέτριος σε πολλά μαθήματα του σχολείου, ωστόσο έδειξε κλίση στη ζωγραφική και στη μουσική. Είχε, επίσης, δουλέψει σαν δικηγόρος. Το 1868, μετά τον θάνατο του πατέρα του, μετακόμισε στο Παρίσι για να υποστηρίξει τη χήρα μητέρα του και δούλεψε ως κυβερνητικός υπάλληλος. Την ίδια χρονιά, ο Ρουσσώ παντρεύτηκε την Κλεμάνς Μπουατάρντ, με την οποία απέκτησαν 9 παιδιά..





Renoir

Monet



- Ο Πωλ Γκωγκέν (Eugène Henri Paul Gauguin, Παρίσι, 7 Ιουνίου 1848 – Νήσοι Μαρκησίες, 8 Μαΐου 1903) ήταν σημαντικός Γάλλος ζωγράφος, εκπρόσωπος του ρεύματος του μετα-ιμπρεσιονισμού και έντονα πειραματικός καλλιτέχνης που επηρέασε τα ρεύματα της μοντέρνας τέχνης.
- Θεωρείται σήμερα ένας από τους μείζονες ζωγράφους όλων των εποχών





