



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

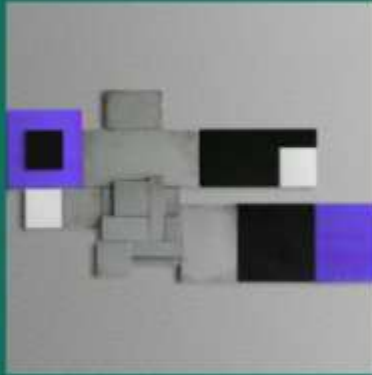
ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
ΤΟΥ

20^{ου} ΑΙΩΝΑ

Σαρατσοπούλου Κική
Τζεορτζέσκου Ντάνα
Τσακίρη Δάφνη
Χρυσανθακοπούλου Σοφία
Ψαρρός Οδυσσέας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ....

- Ο Β' παγκόσμιος πόλεμος αποτέλεσε σταθμό για την τέχνη του 20^{ου} αιώνα γιατί ξεκίνησε μια εντελώς καινούρια εποχή. Οι ρίζες τις βρίσκονται βαθιά μέσα στην εποχή της μοντερνας τέχνης που ξεκινά στις αρχές του 20^{ου}. Θα μπορούσε η τέχνη μετά το '45 να ονομαστεί <<υστερή μοντέρνα τέχνη>>. Τάσεις που ήταν είδη λανθάνουσες κ ιδέες που στηρίζονταν σε πιο λογική βάση, καλλιεργήθηκαν μέχρι υπερβολής. Χαρακτηριστικό αυτής της τέχνης είναι η υπερβάση των διαχωριστικών ορίων ανάμεσα στις διαφορές μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι, πολύ συχνά σ' ένα έργο συνδυάζονται στοιχεία ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, καθώς κ η χρήση τυπών απ την τέχνη του λόγου, της μουσικής, της τεχνολογίας κλπ. Άλλο χαρακτηριστικό είναι μια ολο κ πιο σαφής προσπάθεια συνδέσης ζωής κ' τέχνης. Ο καλλιτέχνης προσπαθεί να ελαττώσει την απόσταση που τον χωρίζει απ το κοινωνικό γίνεσθαι κ τα έργα του απ το κοινό. Ακόμα οι καλλιτέχνες δεν περιορίζονται στην περιγραφή αλλά χρησιμοποιούν την επιφάνεια για να προχωρήσουν βαθύτερα. Έτσι το έργο γίνεται δυσνόητο κ' ο θεατής χρειάζεται βοήθεια για να το ερμηνεύσει. Πλέον, η τέχνη απευθύνεται κ' στα ελίτ της κοινωνίας κ' για τη διάδοση της σημαντικό ρόλο παίζουν τα ΜΜΕ. Η τέχνη μετά το '45 περιλαμβάνει μια σειρά από κινήματα που ακολουθούν η επικαλυπτουν το ένα το άλλο σε πολύ ταχύ ρυθμό. πχ. αφηρημένος εξπρεσιονισμός, ποπ αρτ, μινιμαλισμός, ποβέρα αρτ, φεμινιστική τέχνη, γκεί αρτ κλπ.



ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΕΞΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

- Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα στη ζωγραφική που αναπτύχθηκε με κέντρο την Νέα Υόρκη μεταπολεμικά και ειδικότερα στα μέσα της δεκαετίας του '40. Ήταν ίσως το πρώτο σημαντικό κίνημα στην τέχνη που γεννήθηκε στην Αμερική, δηλώνοντας παράλληλα την ανεξαρτησία του από τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά ρεύματα στη μοντέρνα τέχνη.

Ο όρος αφηρημένος εξπρεσιονισμός χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1946 από τον κριτικό τέχνης Robert Coates. Από πολλούς θεωρείται πως ο κύριος προκάτοχός του είναι ο υπερρεαλισμός, λόγω της έμφασής του στην αυθόρμητη, αυτόματη ή υποσυνείδητη έκφραση.

- Οι εκπρόσωποι του αφηρημένου εξπρεσιονισμού είχαν ασφαλώς και κοινά γνωρίσματα, όπως τον αυτοσχεδιασμό και την χρήση μιας ελεύθερης φόρμας. Η τεχνική τους πολλές φορές περιγράφεται και με τον όρο action painting, που θα μπορούσε να μεταφραστεί ως ζωγραφική της δράσης.
-
- Ο Καναδός καλλιτέχνης, Jean-Paul Riopelle (1923-2002), εισήγαγε τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό και στο Παρίσι τη δεκαετία του '50.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ..



ΠΟΠ-ΑΡΤ

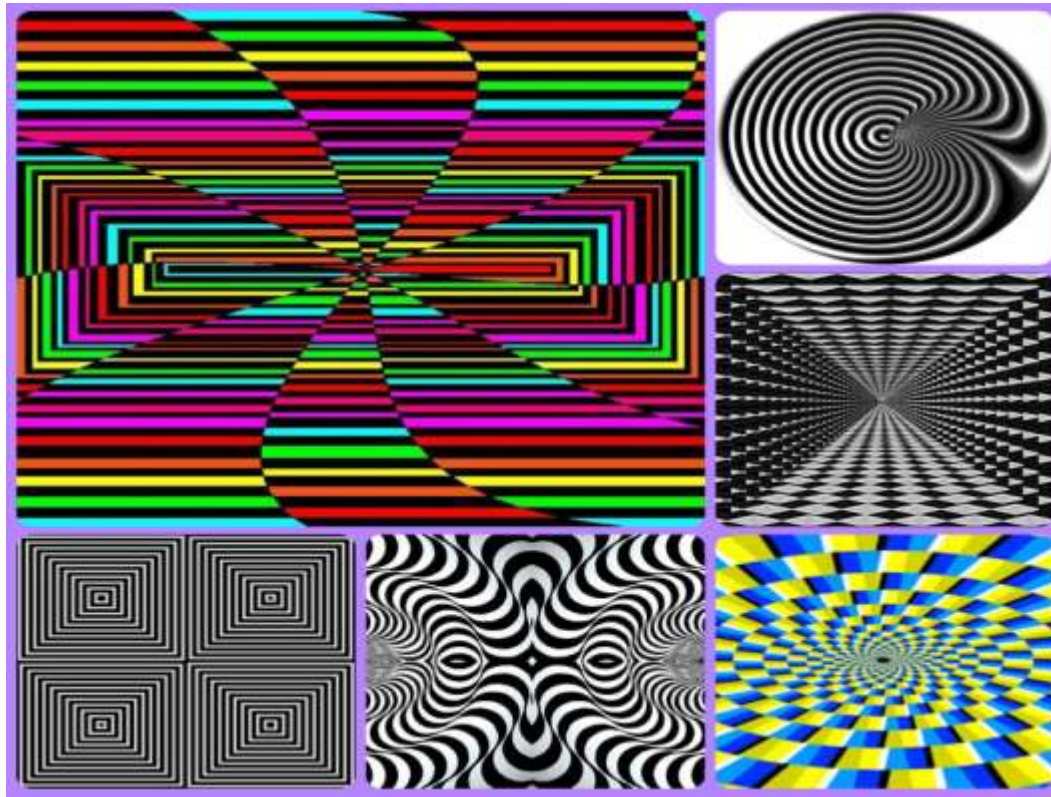
- *Ο όρος Ποπ Αρτ αναφέρεται στο καλλιτεχνικό κίνημα που αναπτύχθηκε αρχικά στη Μεγαλη βρετανια και αργότερα στην Αμερικη τα τέλη της δεκαετίας του '50. Η Ποπ Αρτ γεννήθηκε κατά βάση από τη πρόθεση ορισμένων καλλιτεχνών να εκμεταλλευτούν την ασχετοσύνη πολλών οικονομικά ευκατάστατων ατόμων γύρω από την τέχνη, προβάλλοντας κατά κύριο λόγο σύμβολα του καταναλωτισμού, απλά αντικείμενα που άτομα περιορισμένης αντίληψης περί τέχνης τα είχαν ως στόχο ζωής. Μια από τις σημαντικότερες ίσως επιδράσεις της ήταν το γεγονός πως περιόρισε τη διάκριση ανάμεσα στις έννοιες της εμπορικής και υψηλής τέχνης. Η ονομασία Ποπ Αρτ αποδίδεται στον Βρετανό κριτικό τέχνης Lawrence Alloway, .Οι Ποπ Αρτ καλλιτέχνες αποκαλούνταν και Νεο-Νταντά με αναφορά στο κίνημα του Ντανταϊσμού. Από αρκετούς, ο Ντανταϊσμός θεωρείται πρόδρομος της Ποπ Αρτ. Κύρια χαρακτηριστικά της Ποπ Αρτ αισθητικής αποτέλεσαν ο αυθορμητισμός, η δημιουργική υπερβολή, η ανάλαφρη διάθεση, η σάτιρα, οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις και εν γένει η απόρριψη του παραδοσιακού. Η Ποπ Αρτ υπηρέτησε την αποκαλούμενη μαζική κουλτούρα και συνδέθηκε με ένα είδος εμπορικής τέχνης που απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό. Σε αντίθεση με πολλά προγενέστερα κινήματα της μοντέρνας τέχνης, η Ποπ Αρτ επέδειξε αδιαφορία σε δύσκολα, δυσνόητα ή περισσότερο εγκεφαλικά θέματα, τα οποία για τους καλλιτέχνες του κινήματος θεωρούνταν προϊόντα μιας διάθεσης ελιτισμού. Πίνακες με αναπαραστάσεις τενεκεδέنيων κουτιών γνωστού αναψυκτικού, του Έλβις Πρίσλει και της Μέριλιν Μονρόε ή ακόμα θέματα δανεισμένα από τα αμερικανικά κόμιξ και τη διαφήμιση αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα της Ποπ Αρτ αισθητικής*

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ...



ΟΠ-ΑΡΤ

- Η Οπ αρτ είναι μια μορφή αφηρημένης γεωμετρικής τέχνης που αναπτύχθηκε στη δεκαετία του '60. Σκοπός της οπ αρτ είναι κυρίως η προκλήση του θεατή μέσω φαινομένων οπτικής απάτης και οπτικών ψευδαισθήσεων. Ο όρος οπ αρτ χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το '64. Ως πρώτα δείγματα του ρεύματος αρτ θεωρούνται οι πίνακες του Βικτωρ Βαζαρελί. Ένα από τα έργα του είναι η Ζεβρα μια ασπρομαυρή συνθεση που δίνει την αίσθηση μιας τρισδιάστατης εικόνας. Το '65 μια έκθεση από έργα της οπ αρτ διοργανώθηκε στη Νέα Υόρκη γεγονός που ενισχύσε σημαντικά τη θέση της οπ αρτ και την κατέστησε αρκετά δημοφιλή και στην Ευρώπη. Η Bridget Riley είναι η σημαντικότερη εκπροσώπος της οπ αρτ.



ΛΑΝΤ-ΑΡΤ...

- *Λαντ αρτ,χρωματουργικα εργα,επινοηθηκε από τον Robert Smithson.Ειναι καλλιτεχνικο κινημα στο οποιο το τοπιο και το εργο τεχνης είναι αρρηκτα συνδεδεμενες.Ειναι επισης μια τεχνη μορφη που εχει δημιουργηθει στη φυση χρησιμοποιωντας φυσικα υλικα όπως χωμα,πετρα,κορμους,κλαδια,φυλλα,νερο,μπετον,μεταλλο,ασφαλο κ ορυκτες χρωστικες.Τα εργα βρισκονται πολύ μακρια από τον πολιτισμο,τα πρωτα εργα μαλιστα δημιουργηθηκαν στις ερημους της Νεβαδα,Νέο Μεξικο,Γιουτα και Αριζονα.Τωρα υπαρχουν μονο ως εγγραφες βιντεο και φωτογραφικα εγγραφα.Θα ηταν επισης πρωτοπορος σε μια κατηγορια που ονομαζεται τεχνη site-specific γλυπτικη,σχεδιασμενο για μια συγκεκριμενη εξωτερικη τοποθεσια*



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ....



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ..

- Ο κινηματογράφος αποτελεί σήμερα την αποκαλούμενη και έβδομη τέχνη. Αρχικά εμφανίστηκε περισσότερο ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης και οπτικοποίησής της. Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο (βουβός κινηματογράφος) και συχνά οι προβολές ταινιών συνοδεύονταν από ζωντανή μουσική. Η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926, όταν η Warner Brothers παρουσίασε μία συσκευή (Vitaphone). Βασισμένη σε αυτή τη νέα τεχνολογία, στα τέλη του 1927, κυκλοφόρησε η ταινία *The Jazz Singer*, η οποία αν και κατά το μεγαλύτερο μέρος της ήταν βουβή, υπήρξε η πρώτη που περιείχε διαλόγους. Περίπου την ίδια περίοδο με την προσαρμογή του ήχου, ξεκίνησαν συστηματικές προσπάθειες για την προσθήκη χρώματος. Έγχρωμες ταινίες είχαν ήδη εμφανιστεί από τις αρχές του 20ου αιώνα. Από τις αρχές του 20ου αιώνα ο κινηματογράφος γίνεται μια από τις κύριες μορφές διασκέδασης των Ευρωπαίων. Σε κάθε περίπτωση η διάδοση του κινηματογράφου στις πόλεις, στις συνοικιακές αίθουσες και στην επαρχία, προκάλεσε την αλλαγή της νοοτροπίας και του τρόπου ζωής των σύγχρονων Ευρωπαίων

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ...

