

## **Β΄Τετράμηνο**

Πρακτικές ασκήσεις

Ερωτηματολόγιο (ως τέχνημα)

### **Περιεχόμενο εργασίας Β΄τετραμήνου:**

- Θρησκεία και χορός –εξοικείωση με την ιστοσελίδα του Διευθυντή του Χοροθεάτρου «Δόρα Στράτου»

<http://www.orchesis-portal.org/>

<https://sites.google.com/site/byzantinedance/>

- Έμφαση στις προκαταλήψεις για τα δύο φύλα στο χορό
- Εισαγωγή σε τεχνικές αυτοσχεδιασμού με σκοπό την επεξεργασία ιδεών και τρόπων για τη δημιουργία μιας χορευτικής παράστασης. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιήθηκαν τα κείμενα και τραγούδια που επισυνάπτονται.
- Κατάληξη στην έννοια του χωρισμού, του διχασμού , της διαίρεσης (στα φύλα, στην κοινωνία, ανάμεσα στον παραδοσιακό και τον σύγχρονο χορό, ...), στα συναισθήματα που δημιουργούνται από αυτό, και την προσπάθεια σύγκλισης.
- Επεξεργασία και ανάπτυξη χειρονομιών που προέκυψαν από αυτοσχεδιασμό
- Συνειδητοποίηση της διαδικασίας της προσωπικής έκθεσης και δημιουργίας

**Συνοδό wiki στην ερευνητική εργασία Α΄ και Β΄Τετραμήνου** ως πηγή άντλησης υλικού, για το σπίτι και το εργαστήριο υπολογιστών , επικοινωνίας της ομάδας και έκφρασης  
<http://leadersofdancing.wikispaces.com/>

## Α: Τα τέσσερα στοιχεία

### ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ

#### Ο κοσμικός κύκλος

Ο Εμπεδοκλής από τον Ακράγαντα της Σικελίας υπήρξε πολύπλευρη προσωπικότητα: γιατρός και περιπλανώμενος ιερέας, γόνος αριστοκρατικής οικογένειας αλλά με δημοκρατικές πεποιθήσεις, ακολούθησε το παράδειγμα του Παρμενίδη και διατύπωσε τη διδασκαλία του σε εξάμετρους στίχους. Σύμφωνα με τις αρχαίες μαρτυρίες συνέθεσε δύο ποιήματα, ένα κοσμολογικό με τον τίτλο *Περί φύσεως* και ένα θρησκευτικό με τον τίτλο *Καθαρμοί*. Στο έργο *Περί φύσεως* ανέπτυξε τη φυσική του διδασκαλία: δεν υπάρχει γέννηση και θάνατος, αλλά μόνο ανάμειξη και χωρισμός τεσσάρων στοιχείων (*ριζωμάτων*) της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης: κινητήριες δυνάμεις για την ανάμειξη και του χωρισμό είναι η Αγάπη (*Φιλότης*) και η Φιλονικία (*Νεῖκος*): ο κόσμος υπόκειται σε μια αέναη κυκλική διαδικασία, η οποία χαρακτηρίζεται από διάφορες φάσεις, μεταξύ της απόλυτης κυριαρχίας της Αγάπης, οπότε τα στοιχεία σχηματίζουν μίαν ομοιογενή σφαίρα (τον *Σφαίρο*), και της απόλυτης κυριαρχίας της Φιλονικίας, οπότε όλα τα πράγματα περιορίζονται στα τέσσερα στοιχεία. Στο πρώτο (α) από τα αποσπάσματα που ακολουθούν ο Εμπεδοκλής διατυπώνει τις θεμελιώδεις απόψεις του για τον κοσμικό κύκλο, τα τέσσερα στοιχεία και τις κινητήριες δυνάμεις του. Τα τέσσερα μικρότερα αποσπάσματα (β-ε) περιγράφουν τις δύο πρώτες φάσεις της ζωογονίας: αρχικά εμφανίστηκαν ασύνδετα μέλη ζώων· κατά τη δεύτερη φάση ακολούθησε η ατελής συναρμογή των μελών, η οποία οδήγησε σε τερατογενέσεις.

#### 56. – Αποσπάσματα 17, 57, 59, 60, 61 Diels-Kranz

Απόσπασμα (α)

Μα έλα, άκου τα λόγια μου, γιατί η μάθηση αυξάνει τη σοφία.

Όπως είπα και πριν, δηλώνοντας των λόγων μου τα όρια, 15

διπλή θα πω ιστορία: κάποτε απ' τα πολλά βγήκε

το ένα και μ' άλλη φορά απ' το ένα τα πολλά,

η φωτιά και το νερό κι η γη και του αγέρα το θεόρατο ύψος,

και, χωριστά απ' αυτά, η ολέθρια Φιλονικία, ίδια απ' όπου κι αν τη δεις,

κι ανάμεσά τους η Αγάπη, ίση στο μήκος και στο πλάτος. 20

Αυτήν να την κοιτάξεις με το νου σου, μη στέκεσαι με θαμπωμένα μάτια.

Αυτή 'ναι που τη θεωρούνε έμφυτη ως και στα μέλη των θνητών,

χάρη σ' αυτή κάνουνε σκέψεις φιλικές κι έργα αρμονικά,

Χαρά λέγοντάς τη με τ' όνομα και Αφροδίτη.

Αυτήν ποτέ δεν τη βλέπουν οι θνητοί, όταν γυρίζει

ανάμεσά τους. Εσύ όμως άκουσε τις ντόμπρες μου κουβέντες.

## **B:Ελληνική Νομαρχία**

Νομαρχία εδώ σημαίνει αρχή των νόμων, εξουσία των νόμων. Έτσι ονομάζει ο συγγραφέας το πολίτευμα που προτείνει αντιπαραθέτοντάς το στην αναρχία και στη μοναρχία. Η Ελληνική Νομαρχία εκδόθηκε το 1806 ανώνυμα στην Ιταλία και ο συγγραφέας του βιβλίου παραμένει ακόμη άγνωστος. Είναι ένα βιβλίο αφιερωμένο στη μνήμη του Ρήγα, διαποτισμένο από τις ιδέες του Διαφωτισμού και γραμμένο με έντονο πάθος. Σκοπός του είναι να αφυπνίσει τους υπόδουλους Έλληνες, ώστε να ξεσηκωθούν και να απελευθερωθούν από τον τουρκικό ζυγό, αλλά και από κάθε άλλο ζυγό που πιέζει τον άνθρωπο (αμάθεια, προλήψεις, αδικίες κτλ). Στο απόσπασμα που ακολουθεί ο συγγραφέας μιλάει για τα χρήματα και για το ρόλο τους στην κοινωνική ζωή των ανθρώπων.

[Η εφεύρεσις των χρημάτων]

***..Τα χρήματα έδωσαν ύπαρξιν άλλων δύο γενών ανάμεσα εις τους ανθρώπους. Όθεν, εκτός του αρσενικού και του θηλυκού, την σήμερον ευρίσκεται το τρίτον γένος, δια να ειπώ ούτως, των πλουσίων, και το τέταρτον, των πτωχών.***

Γ:"Take Me to Church από τον Ιρλανδό [Hozier](#) (2013)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Take\\_Me\\_to\\_Church](https://en.wikipedia.org/wiki/Take_Me_to_Church)

<https://www.youtube.com/watch?v=MYSVMgRr6pw>

Δ: **Anywhere On This Road** (2003)



Δ: **Anywhere On This Road**

I live in this country now  
I'm called by this name  
I speak this language  
It's not quite the same  
For no other reason  
Than this it's my home  
And the places i used to be  
far from are gone

You've travelled this long  
You just have to go on  
Don't even look back to see  
How far you've come  
Though your body is bending  
Under the load  
There is nowhere to stop  
Anywhere on this road

My heart is breaking  
I cannot sleep  
**I love a man  
Who's afraid of me  
He believes if he doesn't  
Stand guard with a knife  
I'll make him my slave**

## **For the rest of his life**

I love this hour  
When the tide is just turning  
There will be an end  
To the longing and yearning<sup>1</sup>  
If i can stand up  
To angels and men  
I'll never get swallowed<sup>2</sup>  
In darkness again

You've travelled this long  
You just have to go on  
Don't even look back to see  
How far you've come  
Though your body is bending<sup>3</sup>  
Under the load<sup>4</sup>  
There is nowhere to stop  
Anywhere on this road

## **Από τη συλλογή « The living road“ της Lhasa de Sela (2003)**

[https://www.youtube.com/watch?v=SUIEen5GRMc&list=PLW7\\_DoTij6rYXEZd01yQMt8tBQtkZ1Q0&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=SUIEen5GRMc&list=PLW7_DoTij6rYXEZd01yQMt8tBQtkZ1Q0&index=3)

---

1

yearning (desire) έντονη λαχτάρα, πόθος

<sup>2</sup> swallow: καταπίνω, μτφ. δέχομαι, αποδέχομαι

<sup>3</sup> bend: λυγίζω, κάμπτομαι (curve)

<sup>4</sup> load:φορτίο (weight)